37

甲子元旦

（濟函）

中國改用陽歷、已經十多年了、但是民間的風俗習慣、却依舊注重陰歷、所以大多數的人、對於陽歷的新年、並不十分理睬、對於陰歷的新年、却倒非常注意、這也是習俗難改的一端、

陽歷的元旦方過、眨眨眼兒、是陰歷甲子年的元旦了、其實元旦這一天、是年年有得過的、也沒有什麼大不了、爲什麼大家都看得他很是鄭重呢、有人說今年的元旦、與別的元旦不同、一來是甲子年、二來恰巧又是歲朝春、這非但百年難遇、簡直一千年都不容易遇得到的、當然要看得他格外鄭重了、我說這不過是偶然逢到的事情、仔細想來、毫不足奇、假使當時定干支的人、沒有這甲子兩個字、現在那裏會有甲子年呢、假使當古以來、沒有立春這個節氣的名目、現在那裏有歲朝春呢、非但甲子年和歲朝春、沒有什麼希罕、就是元旦那一天、也不過是一百六十日中間的一日、我們硬派他算是元旦罷了、其實隨便那一天、都可以算做元旦、這本來是沒有一定的、如此看來、自然就一點沒有注意的價值了、

昨老班來同我說、金鋼鑽要出一張甲子年元旦特刊、逼我做一篇應時的文字、我想我的元旦祝詞、已經在陽歷元旦發表過了、一時沒得什麼、只得胡亂寫出幾句、付給老班、就這樣埋埋虎虎的塞個責罷、

甲子元旦

（大可）

諺曰、人生能得幾甲子、又曰、百年難得歲朝春、今年干支、正值甲子、今日元旦、又遇新春、數百年中罕覯之良辰、我輩居然躬逢其盛、不得謂非平生快事、雖然、干支之說、本由人造、我人以今年爲甲子、焉知甲子矣、以今年爲乙丑、又乙丑矣、況古代相傳之干支、每年皆不相合、以甲子紀年、不爲乙丑、不爲丙寅乎、又月建之說、亦無定衡、殷以子月爲建首、夏以寅月爲建首、今日之元旦、係從夏曆、設從殷曆、則今日已爲二月一日、新年氣象、久成陳跡、復何慶祝之可言、故以不佞私意言之、我人苟能達觀自得、則年年皆甲子、日日皆元日、反是而頹廢不振、則年年皆除夕、日日皆除夕、質之吾黨、以爲何如、

歲朝春

（穎川秋水）

諺有之、千年難得龍華會、百年難遇歲朝春、此語也、似不甚確、蓋子生長於清光緒中、歲朝春已過多次矣、可知非百年難遇也、而談者謂此是百年難遇者、實甲子之歲朝春、必六六三百六十年、方得一遇、故前此之甲子歲朝春、當在明朝嘉靖四十三年、後此之第一甲子歲朝春、當在民國三百七十三年、而終前清二百六十八年、則未之有也、是否事實、吾得非天文曆算家、不敢妄斷、但願週此甲子歲朝春後、爆竹一聲除舊、而癸亥以前之妖魔悉去、桃符萬戶更新、而甲子以後之景象聿新、世吾國民、可日日載歌復且矣、爰書之爲甲子歲朝春後希望昇平之四萬萬同胞告、

甲子年新希望

（西律）

甲子爲六十花甲之首、凡事至上年可云告一結束、今年當改絃更張、另起爐灶、願各界除舊布新、一洗從前污濁之習、

或曰、甲者兵甲也、子與止同音、願今年兵戈立止、古詩云、安得壯士挽天河、淨洗甲兵常不用、可爲今年頌、

易云、草木甲坼、甲坼者萬物萌芽也、子亦有孳生之意、願從此國勢欣欣向榮、勿再若前此之索索無生氣、

督軍之軍、去其冠則成甲字、披甲之甲、縮其足則成田字、願彼等縮頭縮尾、解甲歸田、庶可達廢督裁兵之目的、

語云、百年難遇歲朝春、若歲朝春而又值甲子、則須六百年始一遇之、今年適逢其會、可謂難之又難、然古云五百年必生名世、今尚未見、豈天未欲平治天下乎、願從今拭目俟之焉、

今歲元旦適逢甲寅、亦不易遘、蓋甲子年、丙寅月、又得甲寅朔、皆有生生氣象也、願大家以前種種譬如昨日死、以後種種譬如今日生、慎毋負此大好歲月耳、

元旦詞

（調寄望江南）（瞻廬）

元旦日。舊事挂胸前。豺虎三千闌鐵道。豬玀五百拜金錢。忽忽又新年。

元旦日。默默禱蒼天。矮腳災民須悔禍。大頭議長莫流涎。安穩度新年。

元旦日。早早熄烽煙。蝸角虛名休攫奪。豬頭太歲莫流連。陰曆已新年。

元旦日。亂話說三千。萬事都成無定局。一編且續奈何天。容易過新年。（奈何天說部全稿尚未竣）

爲記大學男女同校寫真

（健碧斑紅館）

帕案

帕案、烏託一大案也、當時且有人小□報、從而喧騰滬上、報載不詳其、莫女士、大總統也、卒視爲禁臠、有宋人講朱桂花及盧某者、皆小鬧卿也、朱宋點而盧懸、時上數學課、三人者坐莫後、莫有帕、香而艷、扣襟間、纔寸許耳、朱宋盧慮攫取之、盧攫焉、女士微覺之、而佯爲不知、三人得之、爭以嗅、歎曰、阿根生也、設此時無論何人荷襲而竊諸懷者、則亦已耳、蓋總統帕交至夥、以一帕之微、故佯爲不知也、然而三人者、均不敢藏、欲藏而亦不均也、卒反之、總統又佯爲不覺也者、乃爲聞於其伴豬八戒者、豬八戒、媚豬也、面黃而喜塗粉、如塗石灰於聖廟之牆也、聞其事、奏總統、知不可隱、豬促以壽教授、威曰、否則將傾西江水而不可浣矣、待退課時、帕已墜地、盧乃趨總統前、鞠躬而言曰、帕墜地矣、此一言、導火線也、豬乃遽趨教授前曰、著西裝者三人、奪總統帕、三嗅而擲諸地、教授唯唯、達學監、急傳三人者至、三人者預串供詞、矢不承、曰、必請女士對質、然後聽懲辦、學監不許、三人者各以保證人來、其一律師也、以學監辯律師、吾知其拙矣、急達校長、校長曰、學校非公堂、論道德、不論法律、無用詹見、卒敗訴、三人者並斥退、及登小□報、太上總統聞其事、函責校長、疑女有隱、校固與太上總統有利害關係者也、諱其事復之、太上總統乃定心、

今改之本報

（濟公）

日月不淹、歲星倏易、同人又於今日爆竹聲中、與讀者作甲子年之第一度相見矣、吾知歡迎者必歡欣鼓舞而祝本報無疆之庥、猜忌者則且疾首蹙額曰、不圖此報之竟能永厭壽命、而終爲吾黨之敵也、回溯本報發行之始、同人因惡某報之專橫、故毅然與一角、欲挫其凶頑之氣、不佞嘗揭此志於報端、乃承薄海同文、踴躍相助、某報亦稍知悔悟、唯唯受教、雖小有抗拒、旋即緘默、讀者憫其悔悟之誠、亦請勿追窮寇者、頗不乏人、同人兪以爲可、自甲子元旦始、當力謀文藝之發展、並攻擊社會之不良、使社鼠城狐亦如某報之早日斂跡也、

□再不佞以紅雜誌輯務繁冗、自甲子年起、所有本報編輯事宜、由社員公共負責、與不佞無涉、附此奉聞、

恭喜發財

（曼君）

恭喜發財、恭喜發財、此新年致頌之吉語也、是語初僅行於商人、近則士大夫亦作是語、可見發財一事、固人同此心、心同此理也、余按財字从貝从才、（非許氏說）凡有貝者、必須有才、古人如子貢之億則屢中、白圭之樂觀時變、皆有才斯有貝者、近代如洛克斐勒斯之壟斷權利、投機家之操縱市面、等而下之、若販米糧者之悍然無忌、販烟土者之悍不畏死、皆不可謂之無才、故能黃白纍纍、入我囊橐、若我輩書生、死守君子喻於義小人喻於利之訓、徒知呻吟、不曉經營者、雖終身無貝可也、

如是我聞

（心木）

鄭太夷先生、已於去臘十一日到滬、某君曾進謁一次、詢以在京經過情形、據云、京滬各報、載余（太夷先生自稱）受清帝上諭、向民國政府、交涉皇室優待經費、民國政府之窮、不啻清室、卽與交涉、亦屬無效、此行專爲清理清室財產、及整頓內務府兩事、清室向在東三省有田地鹽池不少、民國以後、悉爲張作霖佔去、現擬保人向張磋商退還若干、或報效若干、至內務府積弊太深、實非重加整頓不可、惟若翟祜惡性成、操之過急、轉易僨事、故當緩籌妥善辦法、並已辦理各事、均未完竣、現因年關已屆、滬上各事、均未料理、故特返滬、大約陰年初十以後、仍當北上覲晉、切云、

體虛白濁丸

身體虛弱之人房慾過度腎關不固初起點滴久則旺流若不早治年久不止病因體虛精傷故有淋濁之患每日所流白濁卽人之精血夜時流出名曰遺精日中流出名曰白濁此皆不出乎腎虧之範圍本醫生因鑒於斯研究極爲苦心之方名曰體虛白濁丸以止白濁並服滋陰固腎丸同愈斷不復發每盒一元每料二元每料六盒五元無論十年八年之老白濁丸服之痊癒斷根。如患花柳白濁另服立愈白濁丸珠黃化毒丸價目仝上。外埠函郵寄妥速。寄費加一。上海三馬路大舞臺東首德和製藥公司程鳳生醫生秘製

今日元旦歡迎拍照……贈送書籍……

南京路拋球場 心心照相館啓

贈送鑽戒

[illegible]

遠東眼鏡公司

上海大新街三馬路南首

凌霄論綠

（隱）

凌霄漢閣主以評劇鳴、其議論爲時推重、嘗自分數十篇、評劇梅分、余業已錄寄金鋼鑽報、今更以款乃二聲、篇於南省綠牡丹、有如、大旨以梅蘭芳與綠相比、而摘出其不同之點、文中重要部分、計有三端、錄之如下、

（一）散花葬花、時號梅劇、梅氏創演以後、時伶多在上海演過、惟在北京與之角逐者、自綠牡丹始、妙曼輕盈、實視梅無不及、既非步自梅氏、自不得與其餘諸伶同論、惟梅氏爲此類戲之創作者、應尊重其地位、認爲取法梅之所長、

（二）探母玉堂春罔經瑤卿親爲指授後、尚係初演、其音其氣、均視梅爲寬展、故有自然合節之勝、瑤卿善於製腔、程豔秋之玉堂春、實視梅更爲綿麗、聞即瑤卿之功、則綠之進步、當更突過也、

（三）坐宮殺媳花田錯鴻鸞禧翠屏山皆足以證明在梅氏範圍以外、有獨立之地位、

稗官譚屑

（蓮蛇）

小說之權、至今日而已極、小說之衰、亦至今日而已極、我國小說、發源甚遠、班固漢書藝文志、已列小說於儒道之末、漢魏以來、作者甚衆、今尚傳者、不過班固漢武、飛燕外傳、張華博物、干寶搜神數種而已、其下作者漸衆、惟唐人小說、以其餘緒、作爲詭譎、自娛娛人、既不欲以大雅名家、亦無以小說家尊之、小說家以傳奇爲工、曹雪芹紅樓書同時、自是小說始由附庸而成大國、蓋古文之與小說、一則典雅、一則不厭俚俗、一則多起士大夫、一則旁及閭巷也、然當時之小說家、猶爲積學文人、博物君子、懷抱利器、窮愁著書、遂不覺其支離誕漫、一至於是、是故律以文章家言、則其見微知著者、易之幾也、發情止禮者、禮之教也、居今稽古者、書之典也、好色不淫者、詩之旨也、褒貶善惡者、春秋之意也、乃至汪洋恣肆、蒙莊之遺、悱惻纏綿、靈均所逸、莫不可以猎撷人之、故一書之成、窮老盡氣、一字之下、聚精會神、殆乎施耐庵曹雪芹兩人、其所著作、隻字不存、可以知矣、此豈今之小說家、朝方脫稿、暮已殺青者、所可相提而並論耶、

生春雲樓雜錄

（大可）

爵士龍集□□、自注竹陵善卷洞臺宅、此又祝英臺一故實也、詩云、萬古英臺□、自注寺故祝英 士龍石門詩、猶獲應難致、自注猶若出有門山中、猶類猿而綠、猶類狗而黃、蓋猴屬之大者、猶讀如據、始所謂狠猶也、猶字書音黃、士八作去聲呼之、詩人多誤於爲獸草木之名、信然、

士龍周朱事廟觀指佚石像時、自注佚初下大理獄吏、執筆訊辭、大有大獄而生者、撫其成案、吾曹尺而吐之曰、汝觀今世爲汝書、此事不弟宋史所闕、抑且爲各家筆記所佚、爰錄出之、

舊說海棠無香、惟昌州海棠有香、樂圃有棠二本、其花亦香、乃知非獨獨香、香棠自有种耳、此見士龍香棠詩序、

天聖中韓魏公居所生憂、從其兄據守齊安、卽國寺西廡爲書堂以居、悔有一女子夜至、衣冠高古、容裝麗甚、公將不爲怪、及去、二女告曰、妾非人也、亦非仙人鬼魅、也、行矣、推此澤天下、此亦見士龍二女墓詩序、可補魏公軼事也、士龍又曰、走讀齊安記、屈原之死、二女孝慈、亦于此投江、故武昌郡人、以五月五日競渡、角黍迎神、舟上二女、非仙人鬼魅、豈靈均二子之精爽耶、屈原有女、其說亦新、

新年竹枝詞

（王定庵）

陳舊休提隔歲情。今朝總要笑盈盈。開門大吉乒彭響。爆仗先聽第一聲。

家庭樂事正融融。繞膝兒孫跪拜通。拜能祖先拜尊長。朝來做煞磕頭蟲。

一路逢人便不同。但看面面有春風。發財恭喜連聲叫。換却宵來討債容。

畢竟孩童最樂天。幾多懽喜到新年。校中已是放寒假。袋裡還藏壓歲錢。

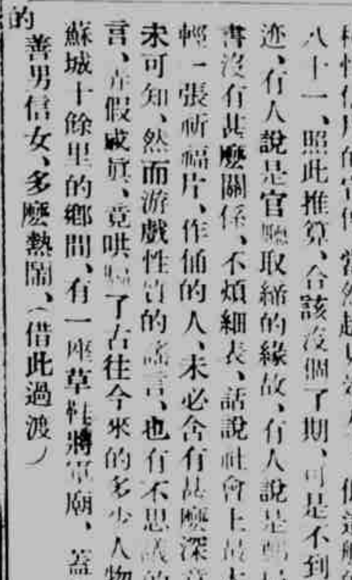
談今年各舞臺之角色

（梅花館主）

駒光易過、又屆新年、海上菊部、頓呈一番耀燦熱鬧之盛況、記者無聊、慣好多事、爰將各舞臺所新角、詳爲評述、惜忙裏偸閑、草率從事、字裏行間、不加修飾、幸閱者諒之、

（一）共舞臺

安舒元 舒元卽小俊卿、爲昔俊卿高足、性頗慧、幼從俊卿習戲進境極神速、凡俊卿所有各戲、舒元無不能之、後又兼效小余、臺步聲調、亦居能酷肖、舒元雖於嗓、故唱時能脫去萎靡不振之弊、時下諸伶、嗓暗如秋蟬、而猶靦顏自謂曰譚氏真傳者、對之有愧色焉、去年來滬奏藝、深得內家之賞識、老友劉豁公捧之尤力、乃一般含有鄙派意味之評劇家、恐其名之過人也、故意爲文之、信口雌黃、混淆黑白、殊不值識者一笑也、共舞臺主人慕其名、挽友以重金聘之來滬、依爲臺柱、吾知此後海上一般眞正賞音家、當不至愁無好戲聽也、



□梅蘭芳最近之小相□

金少山 少山爲名淨角金秀山之子、其藝極力摹擬乃父、念白作派確有似處、惟氣魄究嫌薄弱、故不能博一時之盛名也、

董俊峯 董伶前在天蟾時、碌碌不爲時重、客臘偕畹華回滬、隸其舞臺、居然博得聽者歡迎、余曾觀其去捉放之曹操、聲容並茂、三日不見、便當刮目相看矣、

粉菊花 粉菊花姓孫、係名坤伶孫銀花之妹、工武旦、兼擅武生劇、武藝之佳、除小金鈴外、殆無人能與之匹、菊花嘗於齠齡時、曾在丹桂茶園演唱多年、如陰陽河紅梅閣大劈棺等劇、余曾觀之而不厭、蓋其藝確有能令人傾倒者在焉、自後西走漢、北走遼陽、藝乃益進、言乾坤大劇場聘、而花又翩然蒞止、奏藝三年、譽滿歇浦、去年夏爲共舞臺邀去、至今仍蟬聯焉、

啓事

本報第二十八號、準二月十二號卽陰歷正月初八日出版、請閱者注意、

又陸澹盦君所作『百奇人傳』當于下期起繼續刊登、屢承讀者函詢、特此奉聞、

社會小說 奈何天

（七十三）

（吳門程瞻廬）

第四回 怪郵片擬兒祈幸福 破草鞋鄉愚拜齊神

從此士賢天天上課、這顆心早不在腔子裏、也不知教員跳上講臺、嘈些甚麼、他只希望星期六回到家裏、見了他媽媽、便聽得開端第一句道、孩子你好造化、范家的親事、早一說便成了也、那便謝天謝地、謝吾祖宗、……士賢爲着一張祈福片、只落得一步顛倒、每日三餐、都打了一個對折、（倒便宜了廚房）畢竟這張祈福片、是誰人發起的、其間含着何種作用、經着許多大偵探家、竭力偵探、依舊是莫明其妙、但曉得初時發現這種怪信片的、是在湖廣一帶、後來越傳越廣、北京也有了、江南一帶也有了、單就蘇州而論、接到這種怪信片的、教育界居多數、各機關次之、各商店又次之、推原其故、大約團體中人、接到了這種怪信片、人人都有好奇心、管他是禍是福、便依樣葫蘆的寫了九張信片、分寄與九個同志、只爲團體越大的所在、交友也是越廣、這種怪信片的宣傳、當然越見效力了、假這般的宣傳、一人傳九、九人傳八十一、照此推算、合該沒個了期、可是不到旬日、這種怪信片頓然絕跡、有人說是官廳取締的緣故、有人說是郵局限止的緣故、這事和本書沒有甚麼關係、不煩細表、話說社會上最大的靈蹟、莫大於燒香、輕輕一張祈福片、作俑的人、未必含有甚麼深意、或者出於一時遊戲、也未可知、然而遊戲性質的謠言、也有不思議的魔力、往往幾有一句戲言、弄假成真、竟哄動了古往今來的多少人物、諸位如不信、但看離着蘇城十餘里的鄉間、有一座草鞋寺廟、蓋造得多麼氣派、進廟燒香的善男信女、多麼熱鬧、（借此過渡）